

**HINWEIS: Diese Vorschau wird stark
verkleinert angezeigt!**

Männerbilder | Portraits of Men
Robert C. Rore

Einführung von
Introduction by ARNOLD STADLER

Texte von
Contributions by ROBERT C. RORE
unter Mitarbeit von
With the assistance of BORIS VON BRAUCHITSCH

Edition Braus



Einleitung

ROBERT C. RORE

Menschen zu malen, ist ein Abenteuer. Das beginnt schon mit der Modellsuche. Frage ich eine Frau, ob ich sie als Modell für meine Arbeit als Maler gewinnen könnte, erhalte ich schnell eine klare und eindeutige Antwort: ein Ja oder ein Nein. Frauen scheinen einfach zu wissen, wie sie aussehen. Frage ich andererseits einen Mann, kommt als Antwort – selbst von den schönsten Männern – die unsichere Frage: »Bin ich überhaupt schön genug?«

Die Frage nach der Schönheit einer Frau stellt weder für Frauen noch Männer ein Problem dar, aber nur Frauen sind im Stande, die Frage nach der Schönheit eines Mannes ohne Zögern zu beantworten. Der Mann kann und will sie nicht beantworten. Er kann nicht, weil die Kategorie des »schönen Mannes« im »männlichen« Kontext höchst verdächtig ist; und er will nicht, weil er damit etwas akzeptieren müsste, was er in der Regel sofort als Niederlage verbuchen würde. Es gibt Schöne als ihn. Schönheit ist kein Besitz, sie ist – trotz aller Tricks von plastischer Chirurgie, Kleidung und Fitness-Plackerei – letztlich nichts, was sich durch Leistung erwerben ließe; sie ist ein Geschenk der Götter.

Andererseits verhält es sich mit dem sogenannten guten Aussehen, das das Ergebnis der Arbeit am eigenen Körper und dessen Inszenierung durch Stil und Haltung sich selbst gegenüber ist. Für mich ist Schönheit etwas mehr als ein ansichtlicher Körper in adäquater Verpackung. Bürgerliche Männer identifizieren Maskulinität häufig mit Erfolg, Macht und Besitz, während sie die biologische Komponente dieser Männlichkeit Jugendlichen und sozialen Randgruppen überlassen. Nur im aktiv betriebenen Sport kommt diese Form der Maskulinität noch zu ihrem Recht. Doch in den letzten Jahren hat sich dieses Bild des Mannes von sich selbst verändert. Männer sehen sich meine Bilder an, und es gefällt ihnen, wie ich ihre Geschlechtsgenossen zeige. Der Gedanke, sich selbst auch so darzustellen zu sehen, wird dadurch plötzlich zu einer attraktiven Idee. Ich erarbeite mit dem Modell Porträtzzeichnungen, Proportionsstudien, Bewegungsskizzen, versuche von den vielen verschiedenen Alternativen diejenigen zu finden, die zum Modell am besten passen. – Und am Ende steht nicht selten blankes Staunen: »Was, so gut sehe ich aus?«

Meine Modelle sind keine Profis, keine Berufsmodelle wie Akademie- und Fotomodelle oder auch Bühnentänzer. Sie sind einfach, was sie sind, und sie freuen sich, wenn gute Bilder von ihnen entstehen. Sie gefallen sich auch in ihrer dargestellten Nacktheit, die so natürlich und ungespielt und schön anzusehen ist, dass ich mir manchmal denke: »So in etwa muss sich Gott den Mann vorgestellt haben, als er in schuf.« Ach ja, Adam, den ersten Mann, den hätte ich gerne als Modell gehabt. Aber wenn ich genau hinsehe, finde ich ihn in jedem Mann, den ich porträtiere. Also versuche ich genau hinzusehen.

Introduction

ROBERT C. RORE

Painting people is an adventure. It begins with the search for a model. If I ask a woman whether she would be willing to be a model for my work as a painter, I quickly get a clear and unambiguous answer: a yes or a no. If I ask a man, on the other hand, the answer – even from the most beautiful men – is the difficult question: "Am I really good-looking enough?"

Neither men nor women have difficulties with the question of whether a woman is beautiful, but only women are capable of answering unhesitatingly the question as to whether a man is beautiful. The man can't answer and doesn't want to. He can't, because the category 'beautiful man' is highly suspicious in the 'male-masculine' context; and he doesn't want to, because in doing so he would have to accept something that he would usually register as a defeat straight away: there are men more beautiful than he is. Beauty is not a possession, and ultimately – despite all the tricks of plastic surgery, clothing and punishment in the gym – it isn't something that can be acquired through effort; it's a gift from the gods.

It's different with so-called good looks, which are the result of working on your own body and presenting it by means of style and your attitude towards yourself. For me, beauty is something more than a handsome body, suitably packaged. Middle-class men often identify masculinity with success, power and possessions, while leaving the biological component of this masculinity to youths and groups on the margins of society. This form of masculinity only takes its rightful place in the active pursuit of sport. However, in recent years this self-image of men has changed. Men look at my paintings and they like the way I show their fellow-men. As a result, the thought of seeing themselves, too, represented like that suddenly becomes an attractive idea. Together with the model I produce portrait drawings, studies of proportion, sketches of movement, and from many different alternatives try to find the ones that match the model best. And the outcome, not uncommonly, is pure astonishment: "What, that's how good I look?"

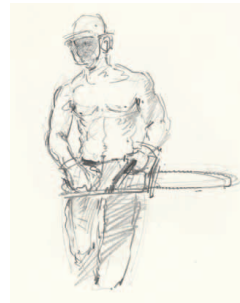
My models are not professionals; they don't model for a living like academy or photographers' models, or stage dancers either. They simply are what they are, and they are pleased when the result is a good picture of themselves. They like to see themselves depicted in their nakedness, which is so natural and unfeigned and good to look at that I sometimes think to myself: "God must have envisaged man something like that when He created him." Oh yes, Adam, the first man. I would like to have had him as a model. But when I look closely, I find him in every man whose portrait I make. So I try to look closely.

Olaf

Landschaftsgärtner | Landscaper



Portrait Olaf/Portrait of Olaf, 2009
[Ausschnitt in Originalgröße/excerpt, original size]
Buntstifte auf Papier/crayon on paper, 42 x 59 cm
WV 6055





Johannes

Therapeut | Therapist

Johannes legend 2/Johannes lying 2, 2009
Buntstifte auf Papier/crayon on paper, 42 x 59 cm
WV 6130



Enrah im Bademantel/Enrah in a bathrobe, 2009
Buntstifte auf Papier/crayon on paper, 42 x 59 cm
VV 6221

Ich saß mit einem Freund in einem Straßencafé. Und gerade als ich ihm von meinem Projekt erzählte, ein Buch mit Zeichnungen von Männern zu machen, kam ein auffällig schöner junger Mann des Weges. Er steuerte direkt auf uns zu, um meinen Freund, mit dem ich da beim Kaffee saß, zu begrüßen. «Ich weiß, was du suchst», sagte mein Gegenüber in diesem Moment und lächelte. «Einen Kerl mit Bauchmuskeln!» Dann packte er, zum Entsetzen des jungen Mannes, dessen T-Shirt und zog es energisch nach oben, um den versammelten Café-Gästen mal das zu zeigen, was man ein richtiges «Sixpack» nennt. So lernte ich Enrah kennen, einen Mann, der alle Klischees von Männlichkeit erfüllt. So ein Typ zwischen Ringer und Stahlarbeiter. Was soll ich sagen: Das ist fast schon zu viel des Guten.

I was sitting in a street café with a friend. And just as I was telling him about my project to do a book with drawings of men, a strikingly beautiful young man came by. He made straight towards us to greet my friend, with whom I was sitting and drinking coffee. "I know what you're looking for," said the man opposite me at that moment, and laughed. "A guy with stomach muscles!" Then, to the young man's horror, he grabbed his T-shirt and vigorously jerked it up, just to show the assembled guests in the café what is called a real "sixpack". That's how I got to know Enrah, a man who fulfills all the clichés of masculinity. Something between a wrestler and a steelworker. What can I say? That's almost too much of a good thing.



Mannskizze: Enrah/Sketch of a man, Enrah, 2009
Bleistift auf Papier/pencil on paper, 30 x 21 cm
VV 6202, VV 6203, VV 6204



Kevin

Kellner | Waiter

Portrait Kevin/Portrait of Kevin, 2010
(um 150% vergrößerter Ausschnitt/
detail, enlarged 150%)
Buntstifte auf Papier/crayon on paper, 42 x 59 cm
VV 440



El Majo vestido (Jens), 2011
Öl auf Leinwand/oil on canvas, 40 x 60 cm
VV 6409



El Majo desnudo (Jens), 2011
Öl auf Leinwand/oil on canvas, 40 x 60 cm
VV 6409



Robert C. Rore

Biografische Notiz, 2011

Robert C. Rore wurde 1954 in Berchtesgaden geboren. Nach einer Ausbildung zum Chemotechniker Arbeit in einem Forschungslabor. Abitur auf dem zweiten Bildungsweg. Beginn eines Chemiestudiums in München, Zwi-
dienst, dann einige Semester Kunstgeschichte und 1982 erste Einzelausstellung. Im gleichen Jahr Aufnahme in den Berufsverband bildender Künstler und seitdem als freischaffender Künstler in München tätig.

Sein Werk reicht von meisterhaft gemalten Stillleben mit Motiven quer durch den Obst- und Gemüsegarten bis zu Städteansichten, von Porträts bis zu Aktbildern, von Landschaften bis zu fast surrealen Fantasmagorien, von Buchillustrationen bis zu großformatigen Wanddekorationen.

Biographical Note, 2011

Robert C. Rore was born in 1954 in Berchtesgaden. Apprenticeship as a chemical technician was followed by work in a research laboratory. Abitur/ university matriculation qualification through adult-education classes. Started to study chemistry at university in Munich, then community service, several semesters studying art history and first solo exhibition in 1982. In the same year admitted to the German Association of Visual Artists, since then freelance artist in Munich.

His work ranges from masterly still-life paintings of motifs from every corner of the orchard and vegetable garden to city views, from portraits to nude studies, from landscapes to almost surreal, phantasmagorical images, and from book illustrations to large-format wall decoration.

Danksagung

Für die Gesellschaft beim Beschreiten von Wegen und Irrwegen, für Kritik und Anregungen während der Entstehung dieses Buchs und mit besonderem Dank an Robert Brandner, Familie Ilsanker, Rolf Klüber, Hermeid von dem Kneesebeck, Ulrich Koch, Saskia Helena Kruse, Martin Levec, Recep Ötmen, Victoria Salley, Ulrich Scharmer und Dogan Yildiz.

Acknowledgements

For their company when setting out along ways and by-ways, and for criticism and suggestions during the making of this book, special thanks are due to Robert Brandner, the Ilsanker family, Rolf Klüber, Hermeid von dem Kneesebeck, Ulrich Koch, Saskia Helena Kruse, Martin Levec, Recep Ötmen, Victoria Salley, Ulrich Scharmer and Dogan Yildiz.

© Edition Braus, 2011

© für die abgebildeten Werke Robert C. Rore und für die Fotografien Hedi Schüller, Zürich, 2010/Robert C. Rore for the works illustrated here and Hedi Schüller, Zurich, 2010 for the photographs

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

The Deutsche Nationalbibliothek holds a record of this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographical data can be found under: <http://dnb.ddb.de>

Coverabbildung/cover illustration:
Mann im Wasser stehend (Markus)
Man standing in water (Markus), 2010,
Öl auf Leinwand/Oil on canvas,
100 x 100 cm, WV 6845

Editen Braus Berlin GmbH
Prinzenstraße 85 D
10749 Berlin
www.editionbraus.de

Projektleitung/Project management:
Buchwerk | Victoria Salley, München/Munich
Lektorat/Copy editing: Stephan Thomas, München/Munich (deutsche Texte/German texts), Jane Michael, München/Munich (englische Texte/English texts)

Übersetzung ins Englische/Translation into English: John Sykes, Köln/Cologne
Umschlaggestaltung, Layout und Satz/
Cover design, layout and typesetting:
Saskia Helena Kruse, Potsdam

Lithografie/Lithography:
RepreLine mediateam, München/Munich

Druck und Bindung/Printing and binding:
Nino Druck, Neustadt/Weinstraße

ISBN 978-3-84228-023-0
Printed in Germany

* Zur Vergegenwärtigung des Menschen in der Malerei, schrieb ich, wie andere Schriftsteller auch, einen Beitrag für die große Caravaggio-Ausstellung 2006/07 im Museum Kunstpalast Düsseldorf, veröffentlicht in: Andrea Camilleri, Gerhard Falkner, Nino Filasto u. a., *Maler Mörder Mythos. Geschichten zu Caravaggio*, Ostfildern 2006. Außerdem habe ich Caravaggio (=Die Berufung des Matthäus auf dem Bild des Michelangelo da Caravaggio in der Kirche San Luigi dei Francesi zu Rom) und Pasolini (=Dazugehörigkeitsverlangen) je einen Essay gewidmet, die zusammen mit meiner Novelle Salvatore erschienen in: Arnold Stadler, Salvatore, Frankfurt a.M. 2008

* On the representation of humankind in art I wrote, as did other authors, a contribution for the major Caravaggio exhibition in 2006/07 in the Museum Kunstpalast Düsseldorf, published in: Andrea Camilleri, Gerhard Falkner, Nino Filasto et al., *Maler Mörder Mythos. Geschichten zu Caravaggio*, Ostfildern 2006. I have also written an essay about Caravaggio ("Die Berufung des Matthäus auf dem Bild des Michelangelo da Caravaggio in der Kirche San Luigi dei Francesi zu Rom") and one about Pasolini ("Dazugehörigkeitsverlangen"). Together with my novella Salvatore they appeared in: Arnold Stadler, Salvatore, Frankfurt am Main, 2008.